

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра вокального искусства и дирижирования

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОПОП

_____ (_____)

«__» _____ 20__ года

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий кафедрой

_____ (Чергеев А.А.)

«__» _____ 20__ года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б.1.Б. 11 Музыка второй половины XX- начала XIX вв.

(шифр по ОПОП ВО и наименование дисциплины)

направление подготовки 53.03.05 Дирижирование

(шифр и наименование направления подготовки)

профиль Дирижирование академическим хором

(название профиля)

факультет Истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

(название факультета)

Симферополь, 2017

Рабочая программа дисциплины «Музыка второй половины XX- начала XIX вв.». для бакалавров направления подготовки 53.03.05 Дирижирование профиля «Дирижирование академическим хором» составлена на основании ФГОС ВО утвержденного от «07» июня 2016 г. № 675.

Составитель рабочей программы _____ доцент Халитова М.И.

Рабочая программа утверждена на кафедре вокального искусства и дирижирования

Протокол № _____ от _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____ к.иск., доцент Чергеев А.А.

Рабочая программа одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Протокол № _____ от _____ 20____ г.

Председатель УМК _____

Рабочая программа переутверждена на кафедре _____

Протокол № _____ от _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____

1. Рабочая программа дисциплины «Музыка второй половины XX- начала XIX вв.» для бакалавриата направления 53.03.05«Дирижирование» профиля «Дирижирование академическим хором»

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Музыка второй половины XX-начала XXI века» является направить студентов на осмысление художественных ценностей современной музыкальной культуры, ознакомить с наиболее значительными явлениями и творчеством выдающихся композиторов второй половины XX - начала XXI веков.

Задачами освоения дисциплины «Музыка второй половины XX-начала XXI века» являются:

- способствовать осознанию студентами общей музыкально-исторической проблематики, а также умению изучить творчество того или иного композитора в контексте исторических условий;

- научить студентов рассмотрению музыкальных произведений с точки зрения их репрезентативности в отношении стилей и жанров и аналитическому описанию их основных музыкально-выразительных средств;

- сформировать у студентов широкий взгляд на основные явления современного музыкального искусства в контексте общекультурных условий музыкально-исторического процесса;

- рассмотреть значительный круг проблем, связанных с выявлением наиболее ярких творческих индивидуальностей и произведений, представляющих наибольшую художественную ценность в современной музыкальной практике.

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:

Общепрофессиональные компетенции (ПК):

- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать:

- направления и стили современной зарубежной и отечественной музыки второй половины XX – начала XXI вв.,

- творчество зарубежных и отечественных композиторов и техники композиторского письма второй половины XX – начала XXI вв.,

- музыкальную литературу всех жанров современной музыки, включая

выдающиеся произведения современной оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.

Уметь:

– рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов; использовать полученные знания в своей практической деятельности.

Владеть:

– способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению явлений и произведений музыкального искусства;

– способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

– способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.03.05. Дирижирование, квалификация – бакалавр. Предшествующие и смежные дисциплины: «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Фортепиано». Последующие дисциплины: «Музыкальная форма», «Философия». Курс занимает важное место в образовании студентов. Он дополняет круг знаний получаемых по специальным и музыкально-теоретическим предметам и вместе с тем служит их необходимым фундаментом. Кроме того, он выступает связующим звеном между дисциплинами музыкального и общегуманитарного профиля.

4. Объем дисциплины

Семестр	Общее количество часов	Кол-во зачетных единиц	Контактные часы					СР	Промежут. контр.
			Всего	л	п	с	Лаб		
ОФО									
5-6	180	5	153	38	34			81	Экзамен (27)
ЗФО									
7-8	180	7	167	6	10			151	Экзамен (13)

5. Содержание дисциплины (модуля)

Наименования тем (разделов, модулей)	Количество часов											Формы текущего контроля	
	очная форма						заочная форма						
	всего	в том числе					всего	в том числе					
		л	п	с	лаб	СР		л	п	с	лаб		СР
Раздел 1. Русская музыкальная культура XX века.													
Тема 1. С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов как летописцы истории России.	25	6	6			14	28	1	1			25	конспект
Тема 2. Творчество А. Шнитке, С. Губайдуллиной, Р. Щедрина и С. Слонимского	26	7	6			14	28	1	2			25	конспект устный опрос
Тема 3. Новая венская школа и начало атональности. Серия и тональность.	25	7	5			13	27	1	2			25	конспект устный опрос
Раздел 2. Зарубежная музыка XX века.													
Тема4. Сонорика и алеаторика.	25	6	6			13	28	1	1			25	конспект устный опрос
Тема 5. Джаз и блюз – как столпы музыкальной культуры XX века.	26	6	6			14	28	1	2			26	конспект устный опрос
Тема 6. Тенденции развития музыкального искусства в XXI веке	25	6	5			13	28	1	2			25	конспект устный опрос
Всего часов	153	38	34			81	167	6	10			151	
Форма итогового контроля	Экзамен (27)						Экзамен (13)						

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Методический материал: рабочая программа, методическая литература, разработки бесед о музыке, музыкантах-исполнителях, бесед о творчестве музыкантов, музыкальных инструментах, видео- и аудиозаписи.

Технические средства обучения: музыкальный центр, записи произведений.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СРС	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Музыкальный сериализм	Реферат	8	15
2	Алеаторика	Доклад	8	15
3	Сонорная композиция	Контр.раб.	8	15
4	Электронная музыка	Реферат	8	15
5	Музыкальные течения эпохи постмодернизма	Реферат	9	15
6	Минимализм	Реферат	8	15
7	Инструментальный театр	Реферат	8	15
8	Полистилистика	Доклад	8	15
9	Спектральная музыка.	Доклад	8	15
10	Медитативная музыка	Доклад	8	16
	Итого		81	151

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
	Шифр компетенции	
	ОПК-3	

Знать	<ul style="list-style-type: none"> – направления и стили современной зарубежной и отечественной музыки второй половины XX – начала XXI вв., – творчество зарубежных и отечественных композиторов и техники композиторского письма второй половины XX – начала XXI вв., – музыкальную литературу всех жанров современной музыки, включая выдающиеся произведения современной оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте. 	рефераты, доклады
Уметь	– рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов; использовать полученные знания в своей практической деятельности.	практические занятия
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению явлений и произведений музыкального искусства; – способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; – способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства. 	рефераты, доклады, экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
Реферат, доклад	Материал не структурирован без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественн	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям

		существенные признаки проблемы.	ые недостатки.	
Экзамен	Совершенно не владеет историческим материалом по разделам курса. Не ориентируется в основном круге Музыкальных произведений.	Слабо владеет историческим материалом по пройденным разделам курса, речь не развита. Ориентация в музыкальном материале слабая.	Достаточно хорошо владеет историческим материалом по пройденным разделам и ориентируется в музыкальном материале. Отвечает на ряд поставленных вопросов. Убедительно излагает ответы в тестовых заданиях.	Очень хорошо ориентируется во всех разделах курса, ориентируется в историческом и музыкальном материале, на высоком уровне выполняет тестовые задания.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

В зачетные требования входит ответ на два теоретических вопроса и представление реферата (последнее – по усмотрению преподавателя), посвященного одной из актуальных проблем зарубежной и отечественной музыкальной культуры или не рассматривавшейся ранее теме (подготовка реферата может быть выбрана преподавателем в качестве дополнительного вида подготовки к зачету, но может быть исключена из требований в зависимости от активности работы студентов в течение учебного года. Тематика и объем реферата заранее определяется студентом совместно с преподавателем. Дополнительным критерием при выставлении итоговой оценки может стать и регулярность посещения студентом занятий, и активность его работы в течение учебного года на практических занятиях. Требования к ответу на зачете и экзамене: полнота раскрытия темы, обозначенной в вопросе, грамотность, владение профессиональной терминологией, широта кругозора.

Темы рефератов:

1. Египетские действа на Ниле.
2. Пифагор – учение о гармонии сфер.
3. Музыка и число.

4. Платон о воспитательной роли музыки.
5. Григорианский хорал – сущность, символика, традиции– исполнения. Средневековая литургическая драма.
6. Первые музыкальные учения.
7. Сущность и структура мессы.
8. Основные композиторские школы Европы.
9. Орган и лютия – как символы Возрождения.
- 10.Рождение оперы – ее истоки, первые авторы, сюжеты и традиции– исполнения.
- 11.К. Монтеверди. Формирование барочных оркестров.
- 12.Орган – король музыкальных инструментов.
- 13.Венская классическая школа – ее тенденции и представители
- 14.Место музыки среди искусств в эпоху Романтизма.
- 15.Программность в музыке.
- 16.Основные музыкальные школы Европы 19 века.
- 17.Национальные оперные школы.
- 18.Символизм и импрессионизм.
- 19.Фольклорные истоки и культура скороморошества.
- 20.Русская музыкальная культура в 18 веке.
- 21.Творчество П.И. Чайковского как вершинное для русской музыки

Перечень вопросов к зачету:

- 1.Античная музыкальная культура Египта и древнего Рима.
- 2.Роль музыкального искусства в системе античного мировоззрения.
- 3.Роль музыки в системе мировоззрения раннего средневековья.
- 4.Формы музицирования и основной круг жанров в эпоху позднего средневековья.
- 5.Музыкальная культура раннего Ренессанса в Италии.
- 6.Музыкальное возрождение в странах Западной Европы.
- 7.Жанры хоровой полифонии эпохи возрождения.
- 8.Итальянская опера на рубеже 17—18 веков.
- 9.Французский оперный театр 17—18 веков.
- 10.Немецкая и английская опера 17—18 веков.
- 11.Жанры инструментальной музыки в странах Европы в 17—18 веках.
- 12.Феномен И.С.Баха в мировой музыкальной культуре.
13. Вокально-хоровые жанры в творчестве И.С.Баха.
- 14.Жанры инструментальной музыки в творчестве И.С.Баха.

Перечень вопросов к экзамену

1. Общая периодизация музыкальной истории.
2. Периодизация русской музыки.
3. Особенности первобытного музыкального искусства.
4. Музыка древних цивилизаций. Шумеры и Египет.
5. Музыка в античном мире.
6. Сакральный характер средневековой музыки.
7. Музыкальное искусство Возрождения. Полифония.
8. Рождение оперы.

9. Основы музыки Нового времени. Становление гомофонно-гармонического строя.

10. Творчество И.С. Баха и Г.Ф. Генделя.

11. Музыкальный классицизм. Основные тенденции стиля.

12. Музыкальный театр 18 века.

13. Творчество композиторов венской классической школы.

14. Становление музыкального романтизма.

15. Основные музыкальные школы Европы 19 века.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Пункт 2.6. Положения ГБОУВО РК «КИПУ» «О балльно-рейтинговой системе оценки знаний и обеспечения качества учебного процесса».

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

В ГБОУВО РК «КИПУ» используется рейтинговая 100-балльная система оценивания (50 баллов текущего контроля и 50 баллов промежуточного контроля, согласно Положению ГБОУВО РК «КИПУ» «О балльно-рейтинговой системе оценки знаний и обеспечения качества учебного процесса»). В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Студент, выполнивший все учебные поручения и набравший в семестре не менее 30 баллов, допускается к зачету или экзамену. Оценка на зачете или экзамене – 30-50 баллов, которые суммируются с баллами семестра. В итоге студент, получивший не менее 60 баллов, считается аттестованным.

По учебным дисциплинам, где итог оценивания уровня знаний студентов предусматривает зачет, максимальная суммарная оценка текущего контроля (модульных контролей) должна составлять 100 баллов. Зачет выставляется во время последнего семинарского (практического, лабораторного) занятия при условии, что суммарная оценка текущей аттестации студента превышает 60 баллов («удовлетворительно» – и выше). Если студент набрал менее 60 баллов, он сдает зачет на последнем практическом занятии.

Итоговая рейтинговая оценка R академической успешности студента по дисциплине определяется по формуле:

$$R = \sum_i^n T_i + \mathcal{E}, \text{ где}$$

T_i – рейтинговая оценка студента по всем формам текущего контроля; \mathcal{E} – рейтинговая оценка студента по результатам экзамена.

Использовать для перевода следующую шкалу:

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Сумма баллов по всем формам контроля	Оценка по четырехбалльной шкале	
		для экзамена, курсового проекта	для зачета

		(работы), практики	
Высокий	90 – 100	отлично	зачтено
Достаточный	74-89	хорошо	
Базовый	60-73	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	0-59	неудовлетворительно	не зачтено

Рейтинговая оценка текущего контроля за семестр для студентов ОФО

Форма контроля	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Доклад, реферат	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям
Общая сумма баллов	30-37	37-45	45- 50

Рейтинговая оценка промежуточного контроля за семестр

Форма контроля	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
1	2	3	4
Практические занятия	9-12	12-14	14-16
устный опрос	7-9	9-11	11-12
Реферат	7-8	8-10	10-11
Доклад	7-8	8-10	10-11
Общая сумма баллов	30-37	37-45	45- 50

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Романова Л. В. История зарубежной музыки / Урал. гос. пед. ун-т. - Екатеринбург : [б. и.], 2008
2. Романова Л. В. История музыки / Урал. гос. пед. ун-т. - Екатеринбург : [б. и.], 2008.

Дополнительная литература:

1. Беляев С.Е. Очерки истории музыкальной культуры Урала – Екатеринбург, 2003.
2. Березовчук Л. Интерпретатор и аналитик. // Музыкальная академия. - 1993, № 2.

3. Березовчук Л. Музыка и мы: Самоучитель элементарной теории музыки. СПб., 1995.
4. Владышевская Т. Ф. Музыкальная культура Древней Руси. – М., 2006.
5. Гачев Г. Музыка и световая цивилизация // Музыкальная академия. - 1993, № 2.
6. Герцман Е. В. Музыка Древней Греции и Рима. СПб., 1995.
7. Девятова О. Л. Культурное бытие композитора Сергея Слонимского: Цикл монографических лекций по курсу «История музыки XX в.». Екатеринбург, 2000.
8. Девятова О. Л. Художественный универсум композитора Сергея Слонимского: Опыт культурологического исследования. Екатеринбург, 2003.
9. Екимовский В. Оливье Мессиа́н: Жизнь и творчество. – М., 1987.
10. Захарова О. И. Риторика и западно-европейская музыка XVII-первой половины XVIII вв.: принципы, приемы. М., 1983.
11. История зарубежной музыки в 12-тт. М., 1975.
12. История отечественной музыки второй половины XX века : учеб. пособие для вузов – СПб., 2005.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации. На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделять (выписывать) отдельно для дальнейшего обсуждения на семинарских занятиях. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

На семинарских занятиях студенты уточняют и расширяют полученные теоретические знания, отчитываются в выполнении домашних заданий. Применяются следующие виды семинарских занятий: семинар-конференция (студенты выступают с докладами, которые обсуждаются), семинар-дискуссия (научная дискуссия, основанная на поиске материала), эссе (обсуждение отдельных вопросов на основе самостоятельного анализа и обобщения материала), развернутая беседа в виде плана (при освоении сложного материала), оформление текстового материала в виде презентаций и докладов.

Доклад является формой работы при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на семинарском занятии выступает с этим сообщением. Доклад должен быть построен таким образом, чтобы наиболее ярко охарактеризовать выбранную проблему и сформировать интерес к её дальнейшему изучению. Обязательным требование является научное, толерантное и корректное изложение материала. Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. При подготовке к докладам необходимо:

- подготовить сообщение, включающее сравнение точек зрения различных авторов;
- сообщение должно содержать изложение собственного мнения или опыта по данному вопросу, примеры;
- вопросы к аудитории, позволяющие оценить степень усвоения материала;
- выделение основных мыслей, так чтобы остальные студенты могли конспектировать сообщение в процессе изложения.

При самоподготовке необходимо учитывать последовательность тем, их связь и взаимодополняемость. Следует внимательно изучить вопросы плана семинарского занятия, список рекомендованной литературы. Готовясь к выступлению или работая с литературой, важно чётко разобраться в терминологии темы и дисциплины в целом. Желательно выяснить значение новых терминов и категорий, используя для этого любой философский словарь или энциклопедические словари. Понятия и категории необходимо выписывать в тетрадь для самоподготовки.

В ходе семинарского занятия для приобретения навыков публичных выступлений следует переходить от развёрнутой формы конспекта к схематичной, соблюдать регламент выступления не более 5–7 мин. (для доклада – 10 мин.). Начинать выступление нужно с определения цели и актуальности заявленной темы или вопроса, содержание выступления должно раскрывать заявленную проблему, в конце выступления необходимо сделать выводы. Нельзя брать в качестве выводов то, о чём докладчик не рассказывал, излагая материал.

Рефераты могут быть представлены на семинарах, а также может быть использовано индивидуальное собеседование преподавателя с бакалавром по выбранной теме.

Работа на семинарском занятии оценивается в конце занятия с учетом активной работы студента на протяжении всего занятия (степень участия в дискуссии, умение формулировать вопросы к основному докладчику, дополнения, обобщения, выводы по обсуждаемой теме).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Лицензионные курсы, программы
2. Интерактивные занятия

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- фортепиано, музыкальный центр для проведения практических занятий.